

# ПОСЛУШАЙ, ПТАХ

Слова Ю. МОРИЦ

Ноты с сайта [www.notarhiv.ru](http://www.notarhiv.ru)

Музыка С. БАНЕВИЧА

Медленно, задумчиво

Ф-но  
(баян,  
гитара)

*pp*  
M

*simile*

*sub. f* выразительно

*dim.*

чуть замедляя

*Cm7*

*p*

1. По -

нар

Нежно, выразительно

*Fm* *Fm7* *Fm6*

*pp* M M M

- слу - шай, птах! Возь\_ми ме - ня с со - Тбой. Я  
- ми! На не! бе не бы - ва - ет мерт - вых, и

\*) В инструментальном изложении должен быть эффект, воспроизводящий курлыканье журавлиной стаи.

E<sub>m</sub><sup>b</sup> E<sub>m7</sub><sup>b</sup> A<sub>7</sub><sup>b</sup>

бу — ду креп — ко за кры — ло дер — жать — ся, я  
пти — цы у — ми — ра — ют на зем — ле. Я

D<sup>b</sup> F<sub>-9</sub> B<sub>m</sub><sup>b</sup>

бу — ду вер\_но с кор\_ шу\_ном сра\_ жать\_ ся, как ты, у  
все смо\_гу под мол\_ ни\_ей во мгле на тон\_ких

*cresc.*

E<sub>m</sub><sup>b</sup> B<sub>m</sub><sup>b</sup> C<sub>7</sub> F<sub>7</sub> *pp(ff)*

всей зем\_ли над го\_ ло\_ вой. По\_  
теп\_ лых крыль\_ях рас\_ про\_ стер\_ тых. Возь\_

*A<sub>m7-5</sub>* *D<sub>7</sub>*

слу шай, птах, возь ми ме\_ня с со\_бой, по\_ ми! На не бе не бы\_ва ет мерт вых. Возь

*mf* *M* *7*

*B<sub>m6</sub>* *C<sub>1</sub>*

слу шай, птах, возь ми ме\_ня с со\_бой, по\_ ми, на не бе не бы\_ва ет мерт вых. Возь

*M* *7*

*F<sub>m7</sub>* *G<sub>7</sub>* *1. C<sub>m7</sub>*

слу шай, птах, возь\_ми ме\_ня с со\_бой. 2. Возь\_ ми, на не бе не бы\_ва ет

*dim.* *M* *7* *6* *6*

2.

# Скоро, энергично

Мужской ансамбль (по желанию)

*f*

С<sub>т7</sub>  
мерт\_вых.

3. Ле\_  
4. Не

6  
*sub. ff*  
М

С<sub>т7</sub> F<sub>7</sub> E<sup>b</sup> (по желанию) С<sub>т7</sub>  
- тим! На не - бе не бы\_ва - ет мерт\_вых. (Ле\_тим) И  
ду - май, птах! Возь\_ми ма\_ня с со - бо - ю. (Возь\_ми) Я

Б 7 М 3  
*sf sf*

С<sub>т7</sub> F<sub>7</sub> E<sup>b</sup> (по желанию) С<sub>т7</sub>  
пти - цы у - ми\_ра - ют на зем - ле. (Ле\_тим) Я  
бу - ду креп - ко за кры\_ло дер - жать - ся. (Возь\_ми) Я

Б 7 М 3  
*sf sf*

**A<sup>b</sup>** **H** **E<sup>b</sup>**

все смо\_гу под мол \_ ни\_ей во мгле на тон\_ких  
бу \_ ду вер \_ но с кор\_шу\_ном сра \_ жать\_ся, как ты, у

**B** **B** **B** *cresc.*

**G7+5** **A<sub>m7-5</sub>** **акцентируя**

теп \_ лых крыль\_ях рас\_про \_ стер \_ тых. Ле \_ тим, на не \_ бе  
всей зем \_ ли над го \_ ло \_ вой. Не ду \_ май, птах, возь \_

**B** *ff* **M**

**За 1-м разом** **D<sub>7</sub>** **B<sup>b</sup><sub>m9</sub>**

не бы\_ва \_ ет мерт \_ вых. Ле \_ тим, на не \_ бе

**За 2-м разом**

\_ ми ме \_ ня с со\_бой. Не ду \_ май, птах, возь \_

**7** **M**

не бы\_ва \_ет мерт \_вых. Ле \_тим, на не \_бе не бы\_ва \_ет мерт \_вых.  
 \_ми ме\_ня с со\_бой. Не ду\_май, птах, возь\_ми ме\_ня с со

Chords: C<sub>7</sub>, F<sub>m7</sub>, G<sub>m7</sub>, 1. A<sup>b</sup><sub>7</sub>

Dynamics: *cresc.*

Fingerings: 7, M, M, M

Пер\_вый темп (Медленно, задумчиво) выразительно

// \_бой! 5. По\_

Chords: C<sub>m7</sub>, A<sup>b</sup><sub>7</sub>, C<sub>m7</sub>

Dynamics: *sub.p*, M

Fingerings: 6, 6, 6, 6

(ансамбль)  
 (закр. ртом)

\_слу \_шай, птах! А ес \_ли вдруг слу \_чит \_ся, что

Chords: F<sub>m</sub>, F<sub>m7</sub>, D<sub>m7-5</sub>

Dynamics: *pp*, M

$E_m^b$   $E_{m7}^b$   $C_{+5}$   $D^b$   $F_{-9}$

крыль\_ев я сво\_их не об - ре - ту, а на твоих, изме\_ря вы\_со-

M M 7 Б 7

$B_m^b$   $E_m^b$   $B_m^b$   $C_7$   $F_7$  *sub. p*

- ту, у\_же хо - дить у\_спе\_ю ра - зу - чить - ся и

M M M 7 7

$A_{m7-5}$   $D_{-9}$

за - жи - ву не на сво\_ем ле\_ту, и

за - жи - ву не на сво\_ем ле\_ту, и

*sub.* M 7

*B<sub>m6</sub>* *C<sub>7</sub>*

за - жи - ву не на сво\_ем ле\_ту, и

за - жи - ву не на сво\_ем ле\_ту, и

*M* *7*

*F<sub>m7</sub>* *G<sub>7</sub>* *C<sub>m</sub>* *ppp*

за - жи - ву?

за - жи\_ву не на сво\_ем ле *(p)*ту?

*M* *7* *pp*

*pp dim.*

понемногу замедля

*simile*

*ppp* *lunga*

*lunga*